

Литературно-музыкальная композиция «Сила слабых»

Выходят юноши в белых рубашках

1 чтец *Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы...*

2 чтец *В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь. В мир приходит женщина, чтоб очаг беречь*

3 чтец *В мир приходит женщина, чтоб любимой быть. В мир приходит женщина, чтоб дитя родить.*

4 *В мир приходит женщина, чтоб цветам цвести. В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.*

1 чтец Трудно найти слова, достойные того подвига, что совершили женщины в годы войны

4 чтец. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно — в благодарной памяти народной, в цветах, весеннем сиянии березок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстаивали.

3 чтец

Женщинам грозных сороковых, тем, кому довелось спасти мир наравне с мужчинами посвящается.....

(под музыку выходят девушки, на плечах платочки, выстраиваются в два ряда, под музыку по очереди разворачиваются к зрителю спиной, выходит юноша в гимнастерке, подходит к одной она, разворачивается, голову опускает и перестраивается в другой ряд, он подходит к другой, она перестраивается на место первой, юноша выходит вперед)

Юноша

Восемнадцать было вам в то лето,

Первым чувством сердце расцвело.

Грянула война и на полсвета

Распростерла черное крыло.

Что тогда вы, милые, умели?

Знали лишь одно — пришли враги.

Не в театр надели вы шинели,

Не на бал обули сапоги.

(звучит песня «Ах, война»)

Юноша застывает с сжатыми кулаками, девушки разворачиваются и делают две колонны, юноша разворачивается и проходит между колоннами, затем девушки берутся за руки и выходят в одну линию вперед, снимают платки и бросают их на пол. По очереди, чеканя шаг разворачиваются, берутся за руки. По очереди оглядываются, затем вместе, не расцепляя рук, поднимают их и резко опускают вниз. Держась за руки полукругом идут к зрителю и садятся на стулья, потом в монологе каждая поднимается, поднимает платок с пола, надевает его на плечи и начинает монолог

1 девушка (поднимает свой платок, накидывает на плечи

Когда отца забрали, мне было 18, я тоже решила идти на фронт, и чтоб непременно дали оружие, прибежала домой из военкомата, мама плакала, но я все равно решила. Приходим с девчонками на вокзал .И вдруг вижу. .

Мама !! Моя мама..она прибежала к поезду.. Мама у нас была строгая. Она никогда меня не целовала, не хвалила. Если что-то хорошее, то она только ласково посмотрит, и все. А тут она прибежала, схватила мою голову и целует меня, целует. И так смотрит в глаза... Смотрит... Долго... Я поняла, что больше уже никогда не увижу свою маму. Я почувствовала... Захотелось бросить все, отдать вещмешок и вернуться домой . (заиграла музыка... фон - Марш «Прощание славянки»)

Команда: "Ра-зойдись!! ! По ва-го-о-о-нам...!"

Мама! Мама!!!!(закрывает лицо платком, садится)

2 девушка

«Три раза раненая и три раза контуженная. На войне кто о чем мечтал: кто домой вернуться, кто дойти до Берлина, а я об одном загадывала – дожить бы до дня рождения, чтобы мне исполнилось восемнадцать лет. Почему-то мне страшно было умереть раньше, не дожить даже до восемнадцати. Ходила я в брюках, в пилотке, всегда оборванная, потому что всегда на коленках ползешь, да еще под тяжестью раненого. Не верилось, что когда-нибудь можно будет встать и идти по земле, а не ползти. Это мечта была!»

3 девушка

Аня Кабурова... Наша связистка. Пуля попала в сердце. В это время над нами пролетает клин журавлей. Все подняли головы к небу, и она открыла глаза. Посмотрела: “Как жаль, девочки”. Потом помолчала и улыбнулась нам: “Девочки, неужели я умру?” В это время бежит наш почтальон, наша Клава, она кричит: “Не умирай! Не умирай! Тебе письмо из дома...” Аня не закрывает глаза, она ждет... Наша Клава села возле нее, распечатала конверт. Письмо от мамы: “Дорогая моя, любимая доченька...” И только когда дочитали письмо Аня закрыла глаза...»

4 девушка

Тащу я двух раненых. Одного протащу – оставляю, потом – другого. И так тяну их по очереди, потому что очень тяжелые раненые, их нельзя оставлять, у обоих ноги оторвало, истекают кровью. Тут минута дорога, каждая минута. И вдруг, когда я подальше от боя отползла, меньше стало дыма, вдруг я обнаруживаю, что тащу одного нашего танкиста и одного немца... Я была в ужасе: там наши гибнут, а я немца спасаю. Я была в панике... Там, в дыму, не разобралась... Вижу: человек умирает, человек кричит... Они оба обгоревшие, черные. Одинаковые. А тут я разглядела: чужой медальон, чужие часы, все чужое. Эта форма проклятая. И что теперь? Тяну нашего раненого и думаю: “Возвращаться за немцем или нет?” И тут я поняла, что

Не может быть одно сердце для ненависти, а второе – для любви. У человека оно одно, и я поползла за немцем

1 чтец

На самой страшной войне 20 века женщине пришлось стать солдатом. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей.

Чтец 2

Были среди женщин и механики, и водители тяжелых танков, а в пехоте – командиры пулеметной роты, автоматчики, хотя в языке нашем у слова «танкист», «пехотинец», «автоматчик» нет женского рода, потому что эту работу еще никогда не делали женщины.

Девушка

Качается рать несчастная,
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы – девчата,
Похожие на парней.
Нет, это горят не хаты –
То юность моя в огне.
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.

Чтец 2. Всего за годы войны в различных родах войск на фронте служило свыше 800 тысяч женщин. Никогда еще на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне.

сценка

девушка

Мы пришли необученные, кто в каком звании не понимали, и старшина нас все время учил, что теперь мы настоящие солдаты, должны приветствовать любого выше нас по званию. Но солдаты, глядя, что мы такие молодые, любили подшучивать над нами. Послали как-то меня за чаем. Прихожу он к повару.

(Повар) Чего пришла?

(дев) За ча-ем.

(Повар) Чай ещё не готов.

(дев) А почему?

(Повар) – Повара в котлах моются. Сейчас помойтся, будем чай кипятить...

Беру пустые вёдра и иду обратно. Встречаю врача.

(Врач) Где чай. Чего пустая идёшь.

(дев) Да повара в котлах моются. Чай ещё не готов.

(Врач) Какие повара в котлах моются? Марш на кухню

Вы, что это шутить изволите. Два наряда вне очереди. Шутники.

Чтец 3

Не могут не восхищать своей отвагой и самоотверженностью женщины-фотокорреспонденты.

От Москвы до Бреста нет такого места

Где бы не скитались мы в пыли

С лейкой и блокнотом

А то и с пулеметом сквозь огонь и стужу мы прошли

Чтец 4

Военный корреспондент Галина Захаровна В начале войны, перед девушкой встал выбор: учиться на санинструктора или водить грузовик? Галина была из тех, кто не привык пасовать перед трудностями - освоила обе профессии

Будучи военным корреспондентом, ей не раз приходилось откладывать фотоаппарат и перевязывать раненых. После одного особенно горячего боя она сделала сто перевязок

Чтец 1

Галина Санько снимала военные будни, сопровождая наши войска, запечатлена ее фотокамерой и Курская битва и освобожденный Белгород. Фотографии Г.Санько, подаренные ею лично, хранятся в нашем школьном музее

Чтец 1

В годы войны и на долю белгородок выпало страшное испытание

Два с лишним года жители города терпели зверства и издевательства фашистов. В каждый дом тогда постучалась беда. Фашисты выбрали лучшие дома и квартиры, выгоняя семьи на улицу. На базарной площади установили виселицу, на которой по месяцу висели тела, чтобы сломить народ, подчинить, довести до безумия от страха

Чтец 2

Но женщины выстояли в жестоком противостоянии. Свое мужество они проявили в работе городского подполья. Женщины-подпольщики организовывали взрывы железнодорожных эшелонов, поджоги военного фашистского имущества.

Чтец 3 Отдельно следует отметить многочисленные факты помощи, которую оказывали женщины больным и раненым, в том числе военнопленным. Так, например, в оккупированном немцами селе 17-летней девушкой Елена Прокофьевна ухаживала за больными тифом солдатами. Подбирала раненых и больных солдат и свозила на санках в общежитие сахарного завода, а там оказывала им медицинскую помощь, кормила

Выходят девушки в рабочей одежде, кирками и лопатами

1 девушка

Поезд катит закатному солнцу вослед,
Погружаясь в зарю, будто в пламя боёв,
Средь которых на бомбами взрытой земле
Путь стальной этот начал служенье своё.

2 девушка

Здесь сошлись те, кто выжил голодной весной,
Под разрывы снарядов, что гибель несли,
Чтоб вручную в сто вёрст возвести полотно
Из родной, но тяжёлой и жёсткой земли.

3 девушка

Здесь в усталость вливались горечь разлук,
Боль потерь и предчувствие чёрных вестей —
Но вагоны пошли по творению рук
Мирных жителей нынешних трёх областей

1 чтец

Красная армия готовилась к решающей битве на Курской Дуге, для чего необходимо было построить железнодорожную ветку для подвоза боеприпасов. Строить должны были гражданские лица, в основном это были женщины. Через 34 дня эшелоны пошли по новому полотну длиной в 95 километров

Песня

Когда беда нагрянет на страну,
Мужчины умирают не одни.
Не женщины придумали войну,
Но, если надо, встанут и они.
И встали, воевали наравне,
И под огнём шли к раненым бойцам,
Чтоб было чуть полегче на войне
Безусым пацанам и их отцам.

Припев:

Девчата, жёны, матери,

Не вам бы воевать:
Ведь вам труднее на войне вдвойне!
Всё меньше тех, всё меньше тех,
Кто мог бы рассказать,
Как женщина страдала на войне.

1 чтец Их было очень много – женщин, беззаветно любивших Родину и готовых отдать за нее свою жизнь.

2 чтец Они стали примером бесстрашия и героизма.

3 чтец Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили.

4 чтец Судьбы их не измерить привычной мерой,

5 чтец и жить им вечно — в благодарной памяти народной, в цветах,
весеннем сиянии березок,

6 чтец в первых шагах детей по той земле, которую они отстаивали.